

# 雅歌：堅貞的愛～不朽之情

## 引言

- 為什麼這卷書編於智慧的體材？

何謂智慧？

A. 兩種「智慧」：

1) 希臘：

2) 猶太：

B. 猶太：

- 從神的觀點來看
- 
- 從實意解讀 ⇒ 戀愛及夫妻的關係

## 贏得人心

雅歌 1:2-8

I. 雅歌的由來: (v. 1)

A. 歌中之歌：

「所羅門的歌、是歌中的雅歌。」 (v. 1)，參列上 4:32

- 用實意或寓意來解讀？
  1. 寓意：預表 ⇒  
⇒ 隱藏的

2. 實意：

- 這對情侶在
- 男女的愛情
- 雅歌必須像
- 不單是肉體
- 有否可能讓

B. 詩歌的結構？<sup>1</sup>

A. 1:1-4a 帶我走

B. 1:4b 友伴說

C. 1:5-7 我自己的葡萄園

D. 1:8-14 胸懷、銀子、建造

E. 1:15-2:2 房屋

F. 2:3-7 左手、蘋果、愛

G. 2:8-13 香氣、開花

H. 2:14-15 葡萄園

I. 2:16-17 良人屬我

J(a). 3:1-5 看守的人

J(b). 3:6-11 轎車、金子

J(c). 4:1-7 女子的眼、髮、牙

K. 4:8-15 沒藥、香料、蜜、酒、奶

L. 4:16a 進入自己的園中

L' 5:1a 進了我的園中

K' 5:1b, c 沒藥、香料、蜜、酒、奶

J'(a) 5:2-9 看守的人

J'(b) 5:10-6:1 金子、利巴嫩

J'(c) 6:4-11 女子的眼、髮、牙

I' 6:2-3 良人屬我

H' 6:13-7:9a 葡萄園

G' 7:9b-13 香氣、開花

F' 8:1-5 左手、蘋果、愛

E' 8:6-7 房屋

D' 8:8-9 胸懷(乳)、銀子、建造

C' 8:10-12 我自己的葡萄園

B' 8:13 友伴說

A' 8:14 你快來

---

<sup>1</sup>唐佑之著·《歌中之歌：雅歌誦詠》，頁91·取自 Duane A. Garrett, "Song of Songs," in the New American Commentary, vol. 14. 376.

C. 更大的信息：

## II. 初戀的回顧: (vv. 2-8)

v. 2a 「親嘴」

⇒

v. 2b 「你的愛情比酒更美」

⇒

### A. 那些品質使他此般贏得愛慕? (v. 3)

「膏油」 (Shemen)?

「名」 (Shem 源自動詞 'Shama' ==> )

==> 他的品格(character)、美德和誠信

從 “Caruso = ”而來

==> 尋找有德性的男子，他將會

==> 他對妳的愛，就像他的品格一樣，

v.3b 「愛」 (完成式) ==>

v.3b 「愛」 ==>

v.4 「吸引我」隱射 耶 31:3

==>

### B. 什麼使她能如此吸引人的關注? (vv. 5-8)

為什麼她會被曬黑呢?

- (v. 6)

- 

-

- 「蒙著臉」 (v. 7) ==>
- 「美麗」 (v. 8) = 優秀 =>

「他有美名、她有仁心。這男子的名字強過他的長相，那女子的仁心勝過她的艷麗。他們彼此間的吸引力在於他們的 *caruso*、在乎那不能被屈折的品德上。」  
 ~ T. Nelson

### III. 贏得人心得智慧:

#### A. 如何開始:

1:4 「內室」

1:5 「所羅門的幔子」

1:8 「帳棚」

這三個詞句都暗示著

#### B. 委身的火焰:

第一章：委身的火焰

第八章：耶和華的烈焰 (v. 6)

## 初戀情深 雅歌 1:9 - 2:7

從他們約會的關係中，有兩點值得我們注意：

1. 他們如何培養彼此間的
2. 他們如何處理彼此間自然的

### I. 友誼及感情的培養: (1:9 - 2:5)

#### A. 他們彼此 (1:9-14)

- 「佳偶」 (1:9, 15, 2:2, 6)

字根：

==> 樂意肩負的一種

==> 他對所愛慕的人的情誼是一種

- 「駿馬」 (1:9)

==>

==>

- 「沒藥」 (1:13)

有高貴地位及尊榮的女子才能享用它

==> 當我和你在一起的時候，

- 「在隱基底葡萄園中」 (1:14)

==> 你如同沙漠中的

B. 成為彼此 (1:15-2:2)

- 「青草為床榻」(1:16)  
論證法是表達  
申 12:2；詩 52:8；92:12-14  
==> 綠色的  
==> 他們喜歡在
- 「佳偶」(1:15) = 妳是
- 「妳的眼好像鴿子眼」(1:15)  
==> 眼睛是女人 的標誌(參 創 29:17)  
==> 鴿子象徵著
- 「良人」(1:16) ==> 你是我
- 「我的佳偶在女子中、好像百合花在荊棘內」(2:2)  
==> 如果妳是一朵普通野地的

C. 積極的 (2:3-5)

- 培養 =
- 「樹林」(2:3) =  
==> 在未開墾、野生和崎嶇的森林中的一棵
- 良人如何吸引她:
  1. 他的  
遮蔽炎陽烈日的  
==>

## 2. 他的

(參 弗 5:29)

- 2:5 「增補」  
「暢快」
- 2:4 「他...以愛為旗在我以上」:

### II. 摯愛與激情的 : (2:6, 7)

- 2:6 ==>
- 2:7 「我指著羚羊、或田野的母鹿」  
"בְּצִבְאוֹת אֹרְבָּיִלֹת הַשָּׂדֶה"

==>

- A. 性愛的激情是美麗的，但也是
- B. 調整我們的
- C. 逃避 (林前 6:18)

### III. 結語: 從失落的愛到永恆的愛

- A. 痛苦的失望經驗
- B. 真神之愛

# 全無阻隔

## 雅歌 2:8 - 3:5

這對男女在戀愛中，倆人經過四種考驗：

### I. 的考驗: (2:8, 9)

- 「躡山越嶺」 (2:8)

==>

- 「好像羚羊、或像小鹿」 (2:9)

==>

- 「牆壁後、從窗戶往裡觀看、從窗櫺往裡窺探」 (2:9)

==> 從一個窗戶跑到另一個窗戶

==>

- 原則一：分離應該激起戀人彼此間
- 原則二：良好的婚姻基礎是建立於

### II. 成長的考驗: (2:10-13)

- 「起來，與我同去」 (2:10, 13)

==> 它的用詞和句子結構都顯示出「            」與「            」的意思，也

- 原則三：它必須帶來

### III. 缺點的考驗: (2:14-15)

- 「磐石... 隱密處」 (2:14)

==> 兩者都是指著                    的隱喻 (Ps.18:3 ; 32:7 ; 91:1)



- 「小狐狸」 (2:15)
  - ==> 有須查驗彼此的優點和缺點，
- 原則四：缺點只應
  - a) 定意驅走「小狐狸」
  - b) 以真摯坦誠和

#### IV. 耐心的考驗: (2:16-3:5)

##### A. 牧羊人的「放牧」:

- 「在百合花中牧放群羊」 (2:16)
  - ==>
  - ==>
- 無論是羊群還是友情，他同樣
- 我可以信任他。跟他在一起，

##### B. 尋求 : (3:1-4)

- 「夜間」(復數) ==> 女子對愛情的
- 「尋找」 בָּקַשׁ
- 「找」 מָצָא
- 「我心所愛的」 לְשֵׂאֵהָבָה נִפְשִׁי

第 4 天 ==>

4 道河 ==>

第 4 代 ==>

有 4 樣 ==>

地的 4 方 ==>

4 活物 ==>

第 4 個希伯來字母 = dalet 象徵意義是 (דֹּלֵת)

或 (דָּלֵת)

==>

==>

==>

- 「領他入我母家...」(3:4)??

- 「領他入我母家、到懷我者的內室」

= 對應句、排偶句 (Parallelism sentences)

==>

==> 這「家」在亞蘭文譯本翻為「教室」(參 8:2)

==> 她領他到母親面前，

==> 他藉著願意尋求女方父母的

### C. 的考驗 : (3:5)

道德純潔的承諾顯明了他的 (3:5)

- 原則五：一個正常健康的愛情，必須要有

- 1) 是由耐心而培養的
- 2) 是由耐心所產生的
- 3) 是耐心強烈的表現

## 唇齒之疼 雅歌 5:2 - 6:13

### I. 爭執之夜: (5:2-8)

A. 自私的動機： (vv. 2-3)

B. 不同的看法：

C. 冷酷的世界：

- 真正的敵人
- 休息的避風港:
- v. 7 =
- 克服這些感情障礙的最大力量就是  
(參 傳 4:8-12)

### II. 重歸懷抱: (5:5-6:13)

A. 沒藥的香氣: (5:5)

==> 他以

==> 在他身上有敬虔

- 他是 (v. 10)
- 他很有 (v. 11)
- 他 (v. 12)
- 他很甜蜜、很體貼， (v. 13)
- 他是 (v. 14)

- 他 (v. 15a)
- 他是 (v. 15b)
- 他全然 (v. 16)

#### B. 清新的感受: (6:4-9)

v. 4 「看妳一眼，就使我心」

v. 5a 「驚亂/心動」

==>

vv. 5b-7 與蜜月時所說的是完全相同的語言

==>

vv. 8-9 ==>

#### C. 瑪哈念的跳舞: (6:11-13)

兩個景色:

1. 季節的轉變作為背景
2. 和好的行為

v. 12 「把我置於我尊貴的民的車中」(新)

==> 在希伯來文化中，

v. 13 「書拉密」

==> 字義上是「所羅門」

==>

==> 衝突的結果使他們

- 「跳舞」 =

- 「瑪哈念」(參創 32:2)

==> 在那清早 (創 33:1-4)，雅各和以掃在

==>

丈夫對妻子的愛是

丈夫對妻子的仁慈是

丈夫的饒恕是

- 歌中男人和女人之間的愛情是 ，因為它提醒  
我們救贖故事的每一方面和著重點，

# 永不止息

## 雅歌 8:5 - 14

如何在婚姻中能活躍和真實地保持我們彼此忠誠的誓言，直到白頭偕老？

### I. 以激賞的 來加深彼此間的愛情：(v. 5)

- 一對在熱戀中， (5a)
- 在這對男女的愛情中，作者為什麼用「母愛」作為其背景？
  - 作者是在堅持女性在最神聖的

5 מי זאת עלה מן-המדבר

3 מתרפקת על-זודה

3 פחת התפוח עוררתיה

3 שמה חבלתה אמך

3 שמה חבלה ילדתה

- 這回憶和懷念是作者用來強調他們
- 在這天倫之愛的
- 從父母給你們生命的意義上來看，他們已經為
- 他們的戀情乃是沉醉在
- 這對夫妻愛情的健康和關係的力量並不只局限於他們倆人之間。
- 做父母的，我們必須知道我們乃是

## II. 堅定的安錨在神 : (vv. 6-7)

- v. 6a 它暗示著一種珍貴的關係，因為她是
- v. 6b 我對你的愛是
- v. 6c 整本雅歌都概括在這句話中

שְׁלֵהֶבְתָּהּ = 助詞的字尾暗示

=

- 他們珍惜彼此的愛情不只是
- 第一章所說對神獻身的火焰，
- 神熾烈的火焰是他們

v. 7a 這種的愛能

v. 7b 這樣的愛情、

## III. 懷著驚喜的情懷，回顧神的 : (vv. 8-12)

A. 這小妹是誰？

v. 10 「我是牆...」

B. 是誰在說話？

vv. 8, 9 「我們」 =

C. 這段經文與這對夫妻的愛情有什麼關係？

v. 11：是誰的葡萄園？

- 她想起當初她哥哥們如何無理的限制她、要求她，其實是
- 她順從兄長的指使，因此順從了。因而在她人生旅途上，  
(參詩 37:4)

IV. 懷著熾烈的喜悅， (vv. 13-14)

- v. 14: 作者使我們看到這對夫妻在攀登山坡的一幅畫面。那是一度  
(2:8, 17).
- 現在他們以滿懷熾烈喜悅的心，

「最後的小曲是以漸強的節奏帶我們進入更緊密的排序，這給了我們一種緊迫感，一種迫切需要的感覺，作為一項仍有待完成的任務、一段當跑的路仍等待努力。」 ~ Harold Fisch

V. 後記：

雅歌的語言的確具有它的超越性：

- 神讓祂的愛在 得以體現  
(參：弗 5:25-27)
- 愛不再是
- 愛是神與人類關係的 (choice paradigm)

LXX : 2:4, 5, 7

3:5, 10

5:8

7:6

8:4, 6, 7

將「愛情 (ahaba)」翻為 agape !