

1) 為甚麼猶太人要在逾越節讀雅歌？

對猶太的拉比們來說，在 Midrash¹中對《雅歌》的解讀不僅局限於比喻神與以色列之間的關係，它更是以隱喻的方式將《雅歌》歸納為以色列民族出埃及史蹟的解釋。即使另有一些猶太學者採用所謂神祕性的寓意方式來解讀，暫且在此沒有必要詳談。然而，我們若是採納以 Midrash 的解釋來閱讀雅歌，豈非要費盡太多的想像力才能將兩者聯繫起來嗎？

例如 2:14，「我的鴿子阿，你在磐石穴中、在陡巖的隱密處。求你容我得見你的面貌、得聽你的聲音。因為你的聲音柔和、你的面貌秀美。」

- a) 「你在磐石穴中、在陡巖的隱密處」是形容猶太人被藏在大海的藏身之處。
- b) 「求你容我得見你的面貌」是用來解釋出 14:13 「只管站住，看耶和華今天向你們所要施行的救恩。」
- c) 「得聽你的聲音」是出 15:1 「那時摩西和以色列人，向耶和華唱歌說」的另一種說法。
- d) 「因為你的聲音柔和、你的面貌秀美。」是解釋出 15；2 「這是我的神，我要讚美（美化 beautify）祂」。

再者，拉比們聲稱《雅歌》的詩句非但描述了以色列民過紅海的經歷，其中也涵蓋摩西在西乃山領受神頒佈的十誡，以及神本身啟示對會幕建設的經歷。

簡單地說，正是猶太拉比們對《雅歌》的理解而促成在逾越節讀雅歌的傳統。

2) 我們怎能知道這對夫婦在第八章已進入或將接近黃金年齡？

第八章經文中至少有三個提示：

- a) 第六節「死」這個詞是「雅歌」中首次提到的。請試想，廣泛來說，會是一般年青情侶還是較為年長的「老夫老妻」比較慣常地在親密交談中引申面對「死亡」的話題？

當然，以上僅是一個非常微弱的提示。

而我們解釋的關鍵應該更著重第 14 節：

- b) 這節經文使我們聯想到 2:17 描述的日落（夕陽）景象。那早晨年輕男子躡山越嶺而來（2:8），日影消失時又從這山丘原途歸回（2:17）。黃昏日落之際，年輕男子不得不回家，而他的女友竟然已在山坡下渴望他們即將重逢相聚的時刻再臨。因此，來到最後一章，8:14 為我們描繪了曾經是分離（「比特」的意思）的山丘，現在卻變成了「香草」或「香脂冷杉」的山丘。此時此刻她不再孤獨，因為他們是攜手歡然奔跑在人生山坡上，進入他倆生命的夕陽晚霞中。

- c) 第三個提示就是「香草」或字面上的「香脂」（Balsam）這詞。如果你曾聞到香脂冷杉（Balsam Fir），就知道它一直散發獨特而可愛的冬日松香，就好像我們聞到聖誕樹的松香一樣。一般情況下，這種 Balsam 的香味令人懷念秋季的景色。

¹ 猶太拉比在被擄時期至公元 1200 年間有關舊約聖經的註釋/解釋。

根據以上的三個提示，我們有理由相信在第八章這對夫妻已進入或是將接近倆人的黃金年
齡。